MISCELLANEE
16331
25
BIBLIOTECA NAZ. CENTRALE DI FIRENZE

ESPOSIZIONE COMMEMORATIVA DELLE OPERE DEL PITTORE GIACOMO MANZONI

CIRCOLO FILARMONICO ARTISTICO PADOVA

DAL VII AL XXX GIUGNO
MCMXIV

ESPOSIZIONE COMMEMORATIVA DELLE OPERE DEL PITTORE GIACOMO MANZONI

CIRCOLO FILARMONICO ARTISTICO PADOVA

DAL VII AL XXX GIUGNO
MCMXIV

GIACOMO MANZONI

Giacomo Manzoni non fu soltanto artista fecondissimo, ma ebbe un notevole passato di valoroso combattente per la Patria e chiari meriti di cittadino integro e modesto. Nacque a Padova il 30 Marzo 1840. Appresi i primi elementi della pittura dal Gazzotto, lasciò sedicenne la Imp. R. Scuola per recarsi a Venezia in quell' Accademia. Della Sua vita di studente sappiamo soltanto come innamorato del Veronese e del Tiepolo, traesse colle numerose copie eseguite, quelli ammaestramenti che tanta scioltezza gli portarono poi nell' affrescare.

Ma la pace degli studi prediletti fu troncata dalla voce della Patria. Già altri artisti avevano gettato il pennello per brandire la spada. Giacomo Manzoni non vuole servire l' Austria, si arruola e prende parte alla campagna delle Marche e dell' Umbria nel 1860 - 61.

Quindi appartiene al battaglione che scortò Vittorio Emanuele II. negli Abbruzzi. All' assedio di Civitella del Tronto si distingue in un assalto che sorprese i nostri alle spalle ed in cui miracolosamente ebbe salva la vita. Eppure nell' ansie di quei difficili momenti non dimenticava l' Arte, nelle brevi tregue, ritrasse, per ordine degli ufficiali, il forte e i paesi sottostanti.

Avvenuta la resa (20 Marzo 1861) lo ritroviamo nei sanguinosi scontri colle bande brigantesche; per ultimo, rimasto qualche tempo a Napoli, indi Palermo, viene finalmente congedato.

Ma il Generoso non è pago; diffatti si iscrive nella Guardia Nazionale, è nel 1867 vi è luogotenente.

Tale Giacomo Manzoni soldato. Quasi artista la Sua varia produzione è spettacolo di laboriosità inesausta. Purtroppo dovette sempre lavorare pei bisogni della vita, ed è naturale che la Sua opera risenta talvolta della fretta con cui fu ideata ed eseguita, specialmente nei ritratti della prima maniera uniformantisi al gusto antiquato dei committenti.

Perciò abbiamo creduto bene riunire nell' antisala quelle opere che rappresentano per epoca e fattura un periodo di transizione nell' Arte del Manzoni, come pure alcuni quadri di genere eseguiti a Firenze e a Venezia (N.° 75 - 80 - 81 - 84) ispirati i primi alla maniera del Vinea i secondi di evidente carattere Favrettiano, frutti gli uni e gli altri degli anni trascorsi a Firenze e a Venezia.

Ma il Manzoni ha dimostrato di possedere ali bastanti pel proprio volo.

Egli ha il merito grande di avere assimilato il gusto moderno giungendo già vecchio, a risultati di forza ed efficacia giovanile.

Il Suo modo di dipingere, semplice come la Sua natura ignara d' ogni artificio, rivela un colorista nel vero senso della parola. Diffatti Egli ebbe le spontanee qualità coloristiche che caratterizzano gli artisti veneti del Suo tempo; e non è soltanto rappresentatore. Nel ritratto della « Figlia Convalescente » N.° (21) commuove, come impressiona il tono tragico delle « Marie al Calvario » N.° (39), e in certi piccoli studi di paese pieni d' ombra e di frescura, rievoca potentemente la tranquilla poesia della campagna.

Però le Sue doti rifulgono maggiormente nelle *nature morte* che formano forse la parte più pregevole della Sua attività artistica su tela.

Ma non basta. Fu sopratutto freschista, adornò di grandiose composizioni le Chiese di S. Clemente, S. Antonino, S.ta Lucia, S.ta Maria Iconia, a Padova, a Villa del Conte, Badia Polesine, Conselve, S. Siro, Abano ed altre; trattò pure il ritratto con abilità e compostezza, ottimi quello del notaio Lombardini N.° (25) del Nob. di Breganze N.° (10) della Signora Zanini Bonato, ecc.

Litografo peritissimo è sua la raccolta ritratti dei Prof.ri Universitari e dei reali edita dallo Stab. Prosperini, come è degno di nota il tentativo di avviare una Fabbrica di Ceramiche Artistiche (1887) cui non corrisposero adeguati compensi.

Come espositore figurò a Torino, a Milano, a Roma, 1883, a Venezia 1887, a Filadelfia ecc.

E si noti nello stesso tempo Egli insegnava, con scritti decantava sovente le bellezze architettoniche della Sua Padova, primo sempre a prestare l'opera gratuita in occasioni

di pubblica beneficenza (famosa la Indisposizione Artistica al tempo dell'inondazione), a suo onore accenniamo l'iniziativa di un ricordo scultorio al Mantegna.

Insomma le benemerenze di quest' Uomo veramente buono e capace non si contano, coscienza illibata, mente eletta, animo nobilissimo ma esageratamente modesto, nulla sollecitò, nulla ebbe, ed è con profonda commozione che Lo pensiamo nei Suoi ultimi anni triste e solitario.

Mentre stava per spegnersi, quando meno pallido doveva rendergli il mesto tramonto della vita un'onorificenza, di cui, per essere meritevolissima, i più credettero fosse già stato insignito, le estreme Sue parole furono di rimpianto solo per l'Arte diletta. Gli parve allora nel costante amore, malgrado l'opera enorme, non aver dato quanto poteva....

LUIGI BRUNELLO

ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE

SALA A

	proprietà
1. Profilo di vecchio	– Manzoni Anna
2. Apostolo	– »
3. Ritratto Signorina Lombardini	– Lombardini D.r Gius.e
4. » di Signora	– Manzoni Anna
5. Natura morta	– Manzoni Vittorio
6. Crisantemi	– Manzoni Anna
7. Impressione	– Santello D.r Luigi
8. Studio	– Manzoni Anna
9. »	– »
10. Ritratto	– Nob. di Breganze
11. Popolana	– Circolo Filar.° Artist.°
12. Strada mulattiera	– Lombardini D.r Gius.
13. Lavandaie	– Pospisil Giovanni
14. Erbaggi	– Manzoni Anna
15. Mendicante	– »
16. Calvario	– Dal Turco Rag. Ugo
17. Contadinella	– Santello D.r Luigi
18. Susanna	– Fiorazzo Comm. Vitt.°
19. Sorelle	– Manzoni Anna
20. A colazione finita	– »
21. Convalescente	– »
22. Pastorella	– Santello D.r Luigi
23. Sosta	– »
24. Studio	– Manzoni Anna
25. Ritratto Sig. Lombardini	– Lombardini D.r Gius.°
26. Verdura	– Foà Vittorio
27. Occhi neri	– Lombardini D.r Gius.°
28. Frutta.	– Rizzoli Prof. C. Luigi
29. Natura morta	– Manzoni Anna
30. Bosco	– »
31. Interno	– Manzoni Anna
32. Evocazione	– Circolo Filar.° Artist.°
33. Sosta	– Manzoni Anna

34. Pensieri a fior d'acqua	– Manzoni Anna
35. Nello Studio	– »
36. Popolana	- Levi Civita Sen. Giac.°
37. Nubi	– Manzoni Anna
38. Bozzetto	– »
39. Marie al calvario	– »
40. Pheonia	- Pospisil Giovanni
41. Paesaggio	– Manzoni Anna
42. Ventaglio	– »
43. Interno	– »
44. Ragazza dormiente	– »
45. Interno	– »
46. Piangente	– Dal Turco Rag. Ugo
47. Ritratto signora	– Pospisil Arturo
48. Pescheria	– Manzoni Anna
49. Schizzo	– »
50. Studio	– »
51. Natura morta	Nob. di Breganze
52. Lavandaie al torrente	- Silva D.r Umberto
53. Tramonto	– Manzoni Anna
54. Pheonie	– Silva D.r Umberto
55. Fiori	– Manzoni Anna
56. Verdura e frutta	– »
57. Lettere d'amore	– »
58. Nina	– Manzoni Francesco
59. Testa di vecchio	– Manzoni Anna
60. Ritratto Signore M. Soster	– Soster Cav. Eugenio
61. Pheonia	– Manzoni Anna
62. Nature morte	– »
63. Papaveri	– Santello D.r Luigi
64. Ritratto signora	– Silva D.r Umberto
65. Frutta	– Macola Co. Bernardo
66. Impressione	– Manzoni Anna
67. Lavandaie	– Pospisil Giovanni
68. Mendicante russo	– Manzoni Anna
69. Natura morta	– »
70. Erbivendola	– »
71. Fiori	– Rizzoli Prof. Cav. Luigi
72. Ritratto G. Manzoni	– Manzoni Anna
73. Pala per altare	– Rigoni Elisa v. Marzari
74. Fiori	– Foà Vittorio

SALA B	proprietà
75. La lettrice	– Lombardini D.r Gius.
76. Studio per Angelo	– Manzoni Anna
77. » di vecchio	– »
78. Copia	– »
79. »	– »
80. La pittrice	– »
81. La primavera	– »
82. Copia	– »
83. Fanciullo del Coro	– »
84. Interno	– Lombardini D.r Gius.
85. Putti	– Manzoni Anna
86. Ritratto Sig.a Viterbi	– Viterbi Avv. Com. G.
87. Studio – testa di ragazza	– »
88. » – in costume	– »
89. Ritratto della figlia, 1898	– »
90. Studio – Ragazza	– »
91. Suonatrice di mandolino	– »
92. Zingara	– Santello D.r Luigi
93. Ritratto bambina 1898	– Biasutti Prof. Antonio
94. Studio – vecchio	– Dal Turco Rag. Ugo
95. » – Apostoli	– Manzoni Anna
96. » – Apostolo	– »
97. Macchietta «Varia el Giornal de Padoa»	– Pospisil Giovanni
98. Ritratto Sig.a Nob. di Breganze	– Nob. di Breganze
99. Ritratto di Signora	– Dondi Dall' Orologio M. Giovanni
100. Schizzo	– Manzoni Anna
101. »	– »
102. Bozzetto per soffitto	– »
103. » » l'evocazione	– »
104. Studio – Santo	– »
105. Ritratto signora	– »
106. » »	– Silva D.r Umberto
107. Fiori su vetro	– Manzoni Anna
108. Studio – testa di vecchio	– »
109. Ritratto Sig.a Marzari	– Rigoni Elisa v. Marz.
110. Erbivendola	– Lombardini D.r Gius.
111. Ritratto Sig.a Soster	– Soster Cav. Eugenio

112. Ritratto Sig.ª Marzari	– Rigoni Elisa v. Marz.
113. Copia	– Lombardini D.r Gius.
114. Bambina.	– "
115. Copia	– "
116. Rammendatrice (acquarello)	– "
117. Copia	– "
118. Ritratto bambina	– "
119. Una partita a carte	– Manzoni Francesco
120. Ritratto (1904)	– Silva D.r Umberto
121. Zingara	– Manzoni Anna
122. Studio – Angeli	– "
123. Impressione	– "
124. Testa.	– "

Raccolta di Ceramiche artistiche uscite dalla Fabbrica Padovana **Ceramiche artistiche** *fondata da Giacomo Manzoni nel 1887.*

Sono vendibili soltanto le opere di proprietà della Signora Anna Manzoni.

1366628 P

TIPO
LITO
F.LLI
GARBIN
PADOVA
1914